

# 语言与研究

□ 韦地

漂亮的文字不一定就是好论文,但好文字确实是高水平研究所需要,也是研究者应重视的。

千式百样的文字问题,大致表现如下。如句子不通顺,“通过……”“在……下”,介词结构贯穿全段;句子成分残缺不全,动宾结构不当;表述条理不清,主次不分,重点不明,以及啰嗦、平淡、乏味等。

改正这些语言问题,除遵循基本的语法规则外,可能还需要特别注意几点:

一要锤炼标题,着重关注文章框架的表述是否到位。比如,大标题的表述准不准确?中心突出得够不够?用词是不是抢眼?够不够准确?小标题能不能概括段落内涵(反过来,内容能不能支持小标题)?小标题间的逻辑是不是严密?等等。这一步做扎实了,相信文章会光亮不少。

二要推敲表述,主要是删繁就简,去除冗余,让文字简洁,表述规范流畅。就像非诚勿扰的女嘉宾陈述时会有意或无意地添加N多的“然后”一样,写作新手难免会在文中夹杂不少闲杂文字,这就需要删除,让各种可要可不要的芜杂信息,大幅芟除,去粗取精,去伪存真。句句精华,字字珠玑才可能让文章上水平、显精神、成就名篇佳作。一般来说,没有唐家三少、天下霸唱等超级电脑码字的功夫,一般精英的写作大概都像胎儿降临一般,需要经历痛苦的改写过程。

三要力求写出文采,让文字生动,活泼,可读。曾经和一位高人讨论文稿,当我正琢磨用“研究背景”、“研究缘起”来指代第一部分的研究背景时,高人突然语惊四座,说“社会转型催生教育改革”。这一表述,不说背景,却胜说背景。它与“研究背景”内涵相似,可那气势、立意却比平平淡淡的“研究背景”不知高明生动多少!还让“教育与社会,教育跟进社会变革的紧迫性”的大背景、总趋势跃然纸上。

四不妨适当造新词,以表达新现象、新思想。

语言的高手,即使用最稀松平常的词汇也能轻松地表达最深邃的思想,让人惊叹。改革开放总设计师邓小平的名言“不管黑猫白猫,能抓到老鼠的就是好猫”堪称经典。禅诗说的大道理,也大多以大白话清楚表达人生的深奥大哲理。不过,对很多小辈来说,有时创造一些新语言却是表述新思想的一大高招。浙大老师用“水课”指称教学态度不认真,实效不高的课堂教学;用“学生是考生”反映大学生创新思维缺乏却长于应考的现实,这些新词是不是比一般的表述更传神?生活中,“高大上”、“蒜你狠”等是不是用得也很畅快?

五努力写出自己的语言,以表达自己的认识、自己的理解。俗话说,语言是思想的外衣。精彩的语言常常是精密思维的反映,也往往是独到见解的外显。一个好的研究者,要让自己原创的思想、独特的视野和个性的理解充分展示出来,没有个性语言的支持,怎么行?拼凑一些教科书一样的无味文章,恐怕也不是优秀研究者的追求。

六要多思考,目的是清晰文脉,分明层次,突出重点。事实上,文章没有想清楚而能写清楚的,是绝少见的。表述清晰与否,用词是否生动有个性,甚至上下文的逻辑是否经得起推敲,文后都反映着研究者的思考。深思考、有见识的作者,其文字表述常常是精准到位、生动传神的。

当然,精彩的语言不是好论文的全部,甚至只是形式,但好的语言应是优秀的研究者不会轻视的。俗话说,“文以载道”,没有好的语言,道何以载?曾经有外语老师外语顶呱呱,同事直夸“英文说得比中文还溜”,可笔头表达不太严谨。我们编辑部几次想约他写稿也中途打住。这个小例,从侧面说明研究中文字的重要。

只是不太明白,这么重要的技能,为什么至今各大高校都鲜见开设相关课程?难道大学导师们认为它不重要吗?